



Compte-rendu de l'assemblée générale 2009 de l'Association Française des Régisseurs d'Oeuvres d'Art (AFROA), Cinémathèque française, le 18 mars 2010.

Président de séance : Marc Nolibé

Secrétaires : Laurence Goux, Isabelle Regelsperger.

Nombre de présents votants : 19

Nombre de pouvoirs (procuration des membres votants) : 10

Ordre du jour :

1. Rapport moral présenté par Marc Nolibé, Président
2. Rapport financier présenté par Alain Decouche, Trésorier
3. Perspectives de l'année 2010
4. Elections et renouvellement des quatre membres sortants du CA
4. Questions diverses

1. Rapport moral présenté par Marc Nolibé, Président

Introduction :

La journée des 10 ans de l'AFROA a été un cap symbolique dans la vie de l'association. Une certaine inertie s'était installée depuis. Notre implication doit permettre de la surmonter et les résultats de nos premiers efforts se font sentir.

La tentative d'une réflexion sociologique sur le métier de régisseur a été abandonnée.

La subvention allouée chaque année par la DAP nous oblige aussi à mener des actions.

L'idée est désormais de privilégier davantage le fond que la forme, et de donner du contenu en manifestant également plus de pragmatisme et d'efficacité dans toutes les démarches.

Activité de l'association :

Il est important de retrouver des adhérents (appel aux membres présents pour motiver leurs autres collègues, envoi de messages sur les projets en cours).

Nous avons repris contact avec la RMN, Beaubourg, le Louvre et Orsay afin que ces grandes institutions qui disposent de beaucoup de régisseurs, fassent partie de l'association et désignent même un membre délégué qui siège au CA. Il est primordial de diffuser de l'information aux membres de l'association et aux contacts divers liés à notre activité.

Le principe des journées professionnelles a été repris, avec des thèmes renouvelés, permettant d'aborder un thème et de rencontrer d'autres régisseurs.

- 19 juin 2009 : visite des réserves du CNAM et des locaux de la société A. Chenue SA.

- 19 mars 2010 : à la Cité de la Musique « Accrochage des peintures et des documents graphiques ».

Les intervenants sont deux ingénieurs – concepteurs, ce qui sera différent d'une approche de

commerciaux (70 inscrits et refus de monde).

- Juin 2010 : « la sécurité des œuvres » avec des consultants venant de la DMF, de l'OCBC et du Ministère de la Culture. Cette journée remplacera celles qui devaient se tenir en Alsace et qui sont reportés à l'automne.

- rentrée de 2010 : Ludovic Chauwin organise une journée sur les métiers de la régie de part et d'autre du Rhin, suivie d'une journée sur les réserves externalisées de Strasbourg. La date prévue avant l'été a dû être repoussée pour cause de retard sur le chantier.

En règle générale, il est difficile de trouver une salle prêtée gracieusement : il faut s'y prendre très à l'avance et parfois payer. Le prix de location proposé peut être exorbitant par rapport au budget de l'association. Un appel est lancé à celles et ceux qui pourraient mettre à disposition une salle permettant la tenue d'un tel événement.

Finances et adhésions :

Adhésions 2009 : 59 membres à jour de leurs cotisations. Ce chiffre en hausse est financièrement important mais aussi et surtout cela apporte de la crédibilité et du poids à l'association.

La trésorerie très positive de l'association va devoir être employée au mieux.

L'association va s'ouvrir à plus de personnes du métier : étudiants, chercheurs d'emploi. Cela afin d'être plus représentatif et plus engagé.

Investissements transversaux :

Des contacts ont été pris avec :

- le CIPAC : l'AFROA est adhérente du CIPAC, et à ce titre, peut réserver une salle pour tenir une réunion, ou accueillir un groupe de travail.

Au niveau de la formation : on peut y participer en tant qu'élève ou que formateur. Il est possible de leur proposer des formations. Si des personnes sont intéressées : faire passer l'information à Marc qui verra avec eux.

L'AFROA doit être présente aux AG et aux CA du CIPAC en déléguant une personne parmi les membres de notre CA, plutôt spécialisé en art contemporain.

Nous sommes associés à la réflexion sur les fiches « métier ».

- la DMF : contacts avec certains experts.

- RGPP : La Révision Générale des politiques publiques pose la question de la formation et du contenu du métier. Elle ne connaît pas de suite à ce jour.

- Création de 2 masters professionnels : Bac+5 en spécialité Régie d'œuvres (10 à 15 étudiants). Ecole du Louvre : régie des œuvres et documentation (3^{ème} année en 2010). Amiens : régie d'œuvres et montage d'expositions (formation créée cette année ; double volume horaire par rapport à l'Ecole du Louvre).

On ne dispose pas encore beaucoup de retombées sur la capacité de ces premières promotions à intégrer la vie professionnelle. L'AFROA, à travers certains de ses membres, participe également à ces formations.

- Projet de rencontres : avec l'INP pour intervenir dans les formations des conservateurs et des restaurateurs ; avec l'ARAAFU (Association des Restaurateurs d'Art et d'Archéologie de Formation Universitaire) qui édite une revue très intéressante dans laquelle on pourrait faire une petite intervention et avec la FFCR (Fédération Française des Conservateurs et Restaurateurs) qui est un réseau qui fonctionne bien et que nous pourrions intégrer.

- Participation au Livre Blanc de l'AGCCPF par l'intermédiaire d'Hélène Perrel.

- Participation au projet de normalisation de l'emballage avec l'Afnor et le Comité Européen sur le transport et l'emballage.

- Question du rattachement des CHED (Chargé d'étude documentaire) à d'autres corps de la FPE. La question s'est posée de manière aiguë durant l'été. Finalement ajourné, le projet à mis en

évidence une certaine hétérogénéité des avis. Les régisseurs fonctionnaires sont peu nombreux et sont majoritairement présents au musée du Louvre.

Vote du rapport Moral à l'unanimité.

2. Rapport financier présenté par Alain Decouche, Trésorier

2009 : 59 adhérents.

Le détail du budget est présenté sur un tableau distribué aux participants.

Quitus des comptes validé à l'unanimité.

3. Projets et perspectives de l'année 2010

Il est urgent d'engager des projets afin d'utiliser et de justifier les subventions perçues.

- projet sur les fiches métier :

Un groupe sur l'art contemporain est constitué et doit livrer ses réflexions d'ici l'été.

- le site internet :

L'idée est de le refaire car il est ancien et ne permet pas d'évolution en l'état.

Le contrat d'entretien a été arrêté car il ne correspondait pas à la réalité de la prestation.

Trois prestataires ont été rencontrés et leurs offres corrigées.

Nous devons nous décider d'ici l'été, afin de pouvoir garantir une mise en ligne en début d'automne.

Les principaux changements que nous souhaitons sont l'ergonomie, le contenu et l'habillage.

- Diffuser des infos générales sur l'actualité à jour,

- Mettre du son et de la vidéo : par exemple, certaines communications et interviews de régisseurs présentant leur métier.

Cela coïncide avec une commande de la DAPA portant sur des portraits de régisseurs. L'idée consiste à rassembler une dizaine de portraits de régisseurs en une publication sous forme de DVD et qui pourraient être en lien sur le site (témoignages, visions du métier).

Un appel à candidature pour ces portraits va être bientôt être passé.

- Des photos : banque d'images sur les problèmes de conservation, le matériel, les différents types d'accrochage, d'emballage, de caisses...

- Gérer les contacts de manière automatisée, avec mailing list.

- Bourses d'emploi, offres de stage et candidatures

- Annonce des Journées professionnelles

- Mutualisation des documents de travail en PDF : constats d'état, contrat de prêt, facility report, manuel du convoyeur, plaquette d'information sur les gants (production du Musée Lorrain). Pour l'instant, la Cité de la Musique, la Cinémathèque française et Versailles ont accepté mais il faudrait qu'on en rassembler davantage (documents du Louvre par exemple).

- Souhait de faire de l'édition électronique : annuaire, publication des journées professionnelles sous forme de synthèse PDF, mettre les comptes-rendus des CA en ligne puisqu'ils sont établis systématiquement.

Question posée sur la modification des statuts :

Est-ce que ce problème est pertinent ? Est-ce une priorité pour l'association ?

Le CA pense que les projets en cours sont plus importants que cette question formelle.

Une décision récente a été prise par l'actuel CA de bloquer une date tous les deux mois afin que les réunions aient lieu un jour défini, même si tout le monde n'est pas présent. On peut travailler dans l'association sans être au CA. Mais être absent quand on est membre du CA pose problème.

4. Elections et renouvellement des cinq membres sortants du CA

Il y a 12 membres (élus pour 3 ans) au CA (renouvelable par tiers) 5 membres sont élus au bureau.

Fin de mandat :

- Violaine Daniels se représente
- Marc Nolibé se représente
- Marie-Anne Chambost ne se représente pas
- Jean-Michel Jagot ne se représente pas
- Hélène Ferbos ne se représente pas

Se présentent :

- Melissa Etave – service Régie collection de Beaubourg (4 personnes sur les collections et 7 personnes sur les expos).
- Cécile Allouis – Palais de Tokyo.
- Lucie Cuquemelle – Musée du Louvre.

Vote à main levée : unanimité pour toutes les personnes.

Laura Houssaye se propose pour travailler sur l'annuaire

5. Questions diverses

- Le CNFPT est un acteur essentiel pour les collectivités territoriales. Rien n'a abouti en ce qui concerne le cadre d'emploi des régisseurs. Un chantier est sans doute à mener.
- On soulève un problème de calendrier : l'AG qui se fait en mars pour l'année précédente : ça paraît un peu tard pour présenter et initier des projets de l'année déjà en cours.
- De même, le fonctionnement de l'AG : le vote est réalisé avec les adhérents de l'année passée.
- La demande de paiement des cotisations de l'année doit se faire dès janvier pour l'année en cours. Que tout le monde ait payé au plus tard en novembre pour la clôture des comptes.
- Remarque sur la diffusion des publications des journées professionnelles sur papier qui serait bien de temps en temps en fonction des interventions, en complément du site. Il faut pour cela du contenu, des moyens... il est aussi simple de mettre sur site.
- Congrès européen des régisseurs en 2010 à Bâle: il serait bon que l'association y soit représentée.

Un pot est offert à la fin de la réunion au 51, restaurant de la Cinémathèque française.