



**Compte-rendu de l'Assemblée Générale de l'Association Française des  
Régisseurs d'Oeuvres d'Art (AFROA) pour l'année 2010.  
Cinémathèque Française, Paris, 24 mars 2011**

**Ordre du jour :**

1. Rapport moral présenté par Marc Nolibé, Président
2. Rapport financier présenté par MéliSSa Etave, Trésorière
3. Bilan de l'exercice 2010 et perspectives de l'année 2011
4. Elections et renouvellement des quatre membres sortant du CA
5. Questions diverses

**Présents :** 7 membres dont 5 du bureau et 10 pouvoirs

**Invité :** 1 collègue du Getty Museum

---

**1. Rapport moral présenté par Marc Nolibé, Président**

On constate en 2010 une reprise d'activité de laquelle se dégage certaines tendances :

- hausse des adhésions : 67 adhérents,
- contacts plus nombreux
  - l'association a été consulté pour :
    - des questions sur l'art contemporain,
    - les fiches métiers,
    - invitation du ministère de la Culture pour siéger tout début 2011 dans les entretiens d'arts plastiques. Les entretiens d'arts plastiques concernent 80 associations, mécènes, collections privées, représentants du ministère de la Culture, presse spécialisée...
- le travail sur le fichier et les contacts a permis d'envoyer des informations sur ce que fait l'association,
- site internet en réflexion mais qui n'a pas empêché les régisseurs de nous solliciter par ce biais.

2 journées thématiques se sont tenues en 2010, après la réussite de la visite des réserves externalisées du musée des Arts et Métiers et du nouveau site de la société Chenue, en juin 2009 :

- Accrochage, au musée de la musique, mars 2010.
- Sûreté, dans les locaux de la société Chenue, mai 2010.

Journée Accrochage : deux intervenants ont présenté des systèmes qu'ils avaient développés.

70 inscrits, on a refusé des personnes à cause de la capacité de la salle.

Retour positifs. Les interventions ont été enregistrées.

Journée Sécurité : trois intervenants : DMF, OCBC, Ministère de la Culture.

70 inscrits, on a refusé des personnes.

Interventions enregistrées mais le sujet est délicat pour être mis en ligne.

Le ministère de la Culture a publié une brochure sur la sûreté, elle va être mise en lien sur le site.

Site internet : mise en ligne le 22 mars 2011.

Travail de l'année, réfection plus longue que prévue. Besoin de mises à jour et de contenu. La maquette s'inspire de celle de l'ancien site, recherche de sobriété. Besoin d'images pour l'habillage du site. Les images actuelles sont temporaires, le choix se fera lors d'un prochain CA.

**D'ici là tout envoi d'images est le bienvenu.**

Tout au long de l'année, les offres d'emploi ont été tenues à jour.

## **2. Rapport financier présenté par Mélissa Etave, Trésorière**

Dépenses :

- pour l'organisation des journées thématiques
- pour le site internet : financement de la première phase (1/3).

Prévisionnel :

- financement des journées thématiques
- pour le site internet : financement de la deuxième phase (2/3).

Ressources :

- augmentation des ressources en 2010 grâce à la hausse du nombre des adhérents,
- subvention de la DAP accordée en 2009, utilisée en 2010.

Pas de subvention en 2010. La situation de la trésorerie est saine.

## **3. Bilan de l'exercice 2010 et perspectives de l'année 2011**

Présentation du site internet par Marc Nolibé.

Les ressources du site devraient être très attractives.

Les institutions seront sollicitées afin qu'elles fournissent des documents de travail. Certains sont déjà en ligne.

A terme, on trouvera dans les publications une synthèse des journées thématiques.

La bibliographie recense des ouvrages récents sur des thématiques précises. Tous les ouvrages cités ont été lu. Le choix a été fait de ne pas y mettre des articles car cette partie deviendrait trop lourde.

Avec les ouvrages on arrive déjà à couvrir un maximum de sujets et de problèmes que peuvent rencontrer les régisseurs.

Souhait de créer une mailing liste grâce au site.

A venir :

- avoir une veille des offres d'emploi
- mise en ligne de l'annuaire, qu'il soit téléchargeable
- travail sur le / les fichiers
- possibilité de mettre du son podcastable, des vidéos...
- portraits de régisseurs
- banque d'images sur des thématiques : - les matériels, - les matériaux : photos légendées rangées dans une arborescence, - les altérations...

On est dans la recherche de complémentarité des informations à fournir.

- mise en place de partenariat ou de convention avec des auteurs qui recherchent une diffusion de leurs écrits, que nous illustrerions et diffuserions via le site.

Le seul écueil : le manque de temps et de personne s'y consacrant.

**Merci aux bonnes volontés de se faire connaître.**

**Ne pas hésiter à faire remonter les critiques, les informations à mettre sur le site.**

### Subvention de la DAP

Dans le cadre de cette subvention, on se doit de réaliser un DVD de portraits de régisseurs.

Par le site internet nous allons mettre en place un questionnaire qui sera enregistrable. Ainsi nous allons pouvoir réaliser une dizaine de portraits de 3-4 mn qui seront visibles sur le site et qui seront enregistrés sur DVD.

### CIPAC / Formations

Présence au conseil du CIPAC et à leur AG.

L'AFROA participe aux formations de cet organisme, via d'actuels ou d'anciens adhérents qui sont formateurs.

Réfléchir à la mise en place de formations courtes que l'on pourrait organiser avec eux.

L'AFROA pourrait proposer un partenariat avec le CIPAC sur une thématique de Régie. D'une manière générale, les formations pourraient constituer une ressource financière.

### Fiches métiers

Plusieurs réunions avec le CIPAC ont eu lieu durant l'année 2010 afin de créer les fiches métiers suivantes :

- l'assistant régisseur
- le régisseur de collection
- le régisseur d'exposition temporaire.

Ces fiches vont désormais être une base de négociation qui sera menée avec le SYNDEAC pour le niveau de salaire, les responsabilités liées au poste et les missions reconnues.

Il reste à réaliser la fiche de directeur de la régie.

### Conférence des régisseurs

Elle s'est tenue à Amsterdam et avait pour thème le développement durable.

Beaucoup de transporteurs étaient présents.

Il fallait faire un choix entre les diverses tables rondes qui avaient lieu en même temps.

Il faudrait travailler une intervention de l'AFROA pour la prochaine conférence (de préférence un power point).

### Perspectives

- Prévoir en amont l'Assemblée Générale afin de pouvoir l'organiser : soumettre des projets, constituer des groupes de travail sur ces différents projets avec les adhérents (mise en place d'une périodicité de rencontre tous les 15 jours).

Cela nous éviterait d'être si peu le soir de l'AG et si nombreux le lendemain pour la journée sur l'Assurance.

- Etre présent sur le terrain de la formation universitaire : masters en régie et autres formations.

- Le livre blanc de l'AGCCPF a été présenté au Conseil économique et social en février 2011. Leur proposer un débat autour de ce livre.

- Travailler sur les projets de normalisation du transport et de l'emballage.

- Mettre en ligne les questions qui permettront ensuite de réaliser le DVD des portraits de régisseurs. Les questions sont prêtes.

- Sujets retenus pour les journées thématiques / rencontres professionnelles 2011 :

- les marchés de transport
- les vitrines
- les climats et les transports.

**Appel aux bonnes volontés pour aider le bureau : nous avons besoin de ressources humaines pour continuer à développer les propositions. On constate que les propositions sont assez appréciées mais qu'il y a peu de volonté collective pour s'y associer ou proposer des idées.**

Le fonctionnement actuel de l'association atteint ses limites. Nous arrivons à un seuil de croissance qui nécessite que l'on se pose la question d'un développement de l'activité. La question d'un recours à une aide extérieure rémunérée est posée. Cette question doit être étudiée précisément durant cette année. Une résolution en ce sens est approuvée par vote.

L'Assemblée Générale accepte que l'on recrute éventuellement de manière ponctuelle en 2011 et que l'on teste ainsi cette façon de travailler.

Idem pour les ressources et les finances. En trouvant des ressources (ex : formation, augmentation des subventions...) on peut prendre en charge le coût de la personne employée.

#### **4. Elections et renouvellement des quatre membres sortant du CA**

Sont sortant du bureau :

Eric Binnert

Isabelle Regelsperger

Hélène Perrel

Laurence Goux.

Seule Hélène Perrel ne souhaite pas se représenter.

Deux candidatures :

Lora Houssaye, régisseur exposition Centre Pompidou.

Isabelle Hyvernats, régisseur exposition Centre Pompidou.

Sont réélus :

Eric Binnert

Isabelle Regelsperger

Laurence Goux.

Est élue :

Lora Houssaye.

Est élue comme suppléante :

Isabelle Hyvernats.

L'ordre du jour étant épuisé, la séance a été levée, suivie d'un buffet au restaurant de la cinémathèque.