



**Compte-rendu de l'assemblée générale de
l'Association Française des Régisseurs d'Oeuvres d'Art (AFROA) pour l'année 2011,
le 10 février 2012, à la Cinémathèque française.**

Président de séance : Marc Nolibé

Secrétaire : Isabelle Regelsperger.

Nombre de présents votants : 22

Nombre de pouvoirs (procuration des membres votants) : 14

Ordre du jour :

1. Rapport moral présenté par Marc Nolibé, Président
 2. Rapport financier présenté par Violaine Daniels, Trésorière
 3. Perspectives de l'année 2012
 4. Elections et renouvellement de trois membres sortants du CA
 4. Questions diverses
-

1. Rapport moral présenté par Marc Nolibé, Président

Introduction

2011 a été l'année de la mise en service du site.

Cette nouveauté s'accompagne de la volonté de proposer du contenu aux contacts et aux membres.

L'association souhaite aussi mettre en avant et développer une professionnalisation et une valeur ajoutée à travers un réseau de collègues.

Il est proposé de refaire l'AG en novembre 2012 pour l'année, afin de correspondre davantage à l'année en cours.

1. Activités de l'association

- Nous avons tenu 5 CA tout au long de l'année auxquels s'ajoutent quelques réunions restreintes sur des sujets particuliers.

Afin de retrouver les adhérents et les contacts, il est important d'envoyer des messages réguliers sur les projets en cours.

- Nous avons tenu la Journée « Assurance » au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme le 25 mars (plus de 100 inscrits).

- Nous avons organisé une journée de visite des entrepôts LP Art, le 19 mai (35 participants) : visite des ateliers, des stocks, sur la Courneuve et Montreuil et rencontre des gestionnaires de dossiers avec qui nous travaillons régulièrement.

- le Site internet (mise en ligne le 22 mars 2011).

Entre mai 2011 et janvier 2012 : 13 048 visiteurs pour 47 467 pages vues.

Nous avons une bonne réactivité avec le prestataire qui nous permet de garantir une diffusion d'infos à jour et de faire l'écho des activités de l'association (CA, visites...).

La boîte de dialogue enregistre environ 30 questions par mois.

Nous aimerions mettre en ligne plus de documents de travail et des ressources : trop peu d'institutions sont représentées à ce jour.

Nous relayons aussi des offres d'emplois et de stages.

Nous souhaiterions mettre en ligne des travaux d'étudiants de masters Pro Régie, des ouvrages comme les Actes de la Conférence Européenne de 2000 à Paris... ceci avant l'été 2012.

- Visites de site pour les membres à jour :

l'exposition *Paris-Bombay* à Beaubourg avec Caroline Camus,

les réserves de la ville de Paris -à La Plaine Saint-Denis, avec Emmanuelle Bas

la zoothèque et les réserves du Museum d'Histoire Naturelle avec Anne Nivart et Mathilde Neute

Les 1ers inscrits sont retenus, car il y a peu de places pour chaque visite (15 membres à chaque fois).

2. Finances et adhésions

Adhésions 2010 : 67 adhérents ; en 2011 : 84 ; au 10 février 2012 : 36

Les adhésions restent très liées aux visites et aux événements.

La trésorerie est saine et les dépenses sont liées aux journées et au site.

L'équilibre est toujours artificiel car il n'y a pas eu de subvention en 2011.

3. Investissements transversaux

L'Afroa s'est trouvée sollicitée à de nombreuses reprises au cours de l'année sur divers projets :

- Présence aux AG du CIPAC et aux CA

- Poursuite de la réflexion et rédaction de fiches « métier » (collection, exposition et assistant régisseur, puis directeur de Régie)

- Participation aux formations (CIPAC, Louvre, Amiens)

- Création de mastères pro (Bac + 5) dédiés à la Régie (Amiens : 3^o promo, Bordeaux : 1^{ère} promo)

- Invitation à siéger lors des entretiens de Valois sur les arts plastiques

- Participation au projet de normalisation de l'emballage (AFNOR et groupe européen, avec Anne de Wallens, Florence Cailliéret et Christelle Demoussis)

- Présence aux rencontres de Houston : Prise en charge d'une déléguée, Melissa Etave du centre Georges Pompidou, qui a fait une présentation, dans le cadre d'une table ronde sur la France, de l'émergence du métier en France, de l'association, des formations possibles...

- Autres collaborations internationales (telle la comparaison des régies entre l'Italie et la France, par Danilo Forleo dans le cadre d'un Master 2 à Paris 1 mémoire)

Limites et regrets

Sur l'année : fragilité des journées pro et lourdeur pour les organiser (salles, assurances...). Un appel à toutes propositions de salles disponibles pour ce genre de manifestations est renouvelé...

Les ressources «humaines» restent limitées : problèmes des CA qui restent très «parisiens», appel est fait à toutes les bonnes volontés pour la mise en œuvre et la participation à projet.

Comme l'an passé : atteinte d'un seuil de croissance. Hypothèse de passage à une phase plus ambitieuse.

Vote du rapport moral à l'unanimité.

2. Rapport financier présenté par Violaine Daniels, Trésorière

Violaine, empêchée par un imprévu de dernière minute, n'a pas pu être présente à la réunion.

Marc Nolibé et Eric Binnert commentent son tableau récapitulatif où on note surtout un reliquat de subvention qui doit être utilisé à un projet : 15000 euros dont la moitié sera dévolue à la commande de la DAP en 2012 (voir Projets).

Concernant les Journées Professionnelles, il serait bon de dégager quelques moyens pour les financer : cela pourrait constituer le prochain appel à subvention.

En 2011, 3400 euros ont été dépensés et 70 adhésions ont apporté 2100 euros.

Vote du rapport financier à l'unanimité.

3. Projets pour l'année 2012

- Portraits filmés / Edition d'un DVD dans un format pro : 3 portraits seront commandés à Alexandre Sadowski (cinéaste et monteur). Chaque portrait, financé par la subvention de la DAP, nécessitera 4 à 5 jours de travail. Les personnes pressenties seront emblématiques du métier dans l'art contemporain.

De plus, d'autres portraits pourront être proposés sur le site, sous forme de questionnaire uniquement par écrit,

sur un nombre beaucoup plus important et qui pourrait créer une mosaïque de métiers dont la mise en œuvre sera plus facile. Le questionnaire est déjà sur le site.

- Journées professionnelles : divers sujets sont en préparation.

« Les marchés de transport » au Petit palais le 29/03/12.

« Conservation et transport » en cours d'organisation pour mai-juin 2012

D'autres idées : la vitrine d'exposition, le convoiement, les matériaux nouveaux ou venant d'autres secteurs que la conservation (industrie, mécanique...).

- Visites pour les membres : 2^{ème} visite au Museum, les réserves du CNAM à Saint-Denis, les réserves textiles du musée Guimet, le chantier du Palais de Tokyo.

- Développement du site en ressources images (les altérations, les matériaux, le matériel...) et en apport d'édition électronique et support de diffusion de documents téléchargeables (constats d'état, facility report, contrat de prêt, manuel du convoyeur...)

- Poursuite des fiches Métier Cipac : terminer le directeur de régie, en cours de rédaction

- Participation aux journées européennes d'Edimbourg en novembre 2012 : Mélissa Etave a proposé avec Lora Houssaye que l'Afroa présente un travail sur le thème des expos Hors-les-murs et des expos itinérantes car tous les musées sont touchés par ces nouveaux projets. Leur intervention s'appuierait sur un atelier préparatoire destiné à recueillir les questions et remarques de différents régisseurs français qui souhaiteraient s'exprimer sur ce sujet.

- Modification éventuelle des statuts (rôle du C.A., articulation des groupes de travail, engagement des membres...).

4. Elections et renouvellement des cinq membres sortants du CA

Sur les 12 membres (élus pour 3 ans) du CA, 3 mandats arrivaient à échéance.

Fin de mandat :

Sophie Daynes-Diallo ne se représente pas

Alain Decouche ne se représente pas

Ludovic Chauwin ne se représente pas

Se présentent :

Rachel Beaujean-Deschamps (Archives Nationales), Josselin Perillat (INP) et Dorian Dallongeville (Patrimoine Transatlantique du Havre).

Vote à main levée : unanimité pour toutes les personnes.

5. Questions diverses

- Proposition par le bureau de la création d'un tarif réduit (15 euros) pour l'adhésion des étudiants et des chômeurs afin de favoriser la venue de nouvelles personnes : voté à l'unanimité sauf 1 personne.

- Idée de faire un ouvrage à usage des convoiements avec vocabulaire technique plus pratique que le Courierspeak.

- Option posée sur une carte de l'association au paiement de l'adhésion : décision de conserver la facture.

Un pot est offert à la fin de la réunion au **51**, restaurant de la Cinémathèque française.