



**Compte-rendu du conseil d'administration du 8 avril 2010
de 17 h à 19 h, Au CIPAC, 32 rue Yves Toudic, 75010 Paris**

Présents : Cécile Allouis, Sophie Daynes-Diallo, Melissa Etave, Marc Nolibé, Hélène Perrel, Isabelle Regelsperger

Absents : Ludovic Chauwin, Violaine Daniels

Excusés : Eric Binnert, Lucie Cuquemelle, Alain Decouche, Laurence Goux

Ordre du jour :

1. Désignation du bureau
 2. Bilan de la journée « accrochage »
 3. Bilan des rencontres avec les prestataires candidats à la refonte du site web
 4. Réalisation des portraits filmés et diffusion d'un DVD
 5. Point d'information sur la rencontre professionnelle de Strasbourg
 6. Projet de journée professionnelle sur la sécurité des oeuvres
 7. Mise en route du groupe de travail sur les « fiches métier »
 8. Questions diverses
-

1. Désignation du bureau :

Melissa Etave se propose pour remplacer Alain Decouche, démissionnaire au poste de trésorier. Voté à l'unanimité.

Les autres membres du bureau sont reconduits dans leurs fonctions (Marc Nolibé, président ; Laurence Goux, secrétaire chargée des questions externes ; Isabelle Regelsperger, secrétaire chargée des questions internes).

2. Bilan de la journée « accrochage » :

Nous avons eu de bons retours par rapport aux personnes présentes et également vis à vis des adhésions enregistrées depuis.

La Cité de la Musique est également satisfaite de cette expérience qu'elle est prête à renouveler.

Nous espérons pouvoir mettre sur notre site une synthèse de la journée, ainsi que des notices explicatives des systèmes présentés.

Eventualité de refaire la même journée l'année prochaine, suite aux refus que nous avons dû faire (15 personnes) et à l'intérêt témoigné depuis à travers divers témoignages.

3. Bilan des rencontres avec les prestataires candidats à la refonte du site web :

4 prestataires (dont l'ancien) ont fait un devis sur la réfection du site.

L'ancien prestataire a été éliminé d'office car il est en province et la proximité géographique nous paraissait primordiale pour la bonne conduite de ce dossier. Laurence, Eric et Marc ont rencontré les 3 autres équipes.

Ils en ont sélectionné 2 pour un approfondissement de la proposition et ont finalement retenu la société de Benoît Cattiaux.

Après examen à notre tour des 2 devis, nous confirmons aussi ce choix qui nous semble plus conforme à notre demande et plus raisonnable au niveau du prix.

L'accord va lui être signifié et il nous présentera prochainement deux projets, conformément à sa proposition.

4. Réalisation des portraits filmés et diffusion d'un DVD :

Rappel du contexte de la subvention de la DAP qui nous engage à la réalisation de ce produit : DVD de 9 à 10 portraits de 5 mn chacun concentrés sur la régie. Il serait nécessaire d'élaborer une maquette d'ici l'été (proposer des personnes). Marc pensait à Violaine Daniels et à Hélène Ferbos qui exercent leur activité dans des lieux d'art contemporain présentant des spécificités intéressantes.

Il faudrait faire une grille qui pourrait être utilisée ou suivie telle une trame, pour donner une direction de base.

Violaine et Eric connaissent chacun une personne susceptible d'être intéressée par la réalisation technique de ces tournages.

5. Point d'information sur la rencontre professionnelle de Strasbourg :

Absence de Ludovic et aucune nouvelle communiquée avant la réunion. Ludovic sera contacté au retour d'un convoiement à l'étranger.

6. Projet de journée professionnelle sur la sécurité des œuvres :

Sur le même format que la journée sur l'accrochage, se tiendrait le vendredi 18 juin.

Les intervenants contactés sont Serge Leroux de la DMF, un commissaire de police travaillant à l'OCBC (Interpol du trafic des biens culturels) et un conseiller de la Direction générale des Patrimoines au ministère de la Culture,

La journée se déroulerait à Chenue (La plaine Saint Denis), le prêt de la salle est quasi-confirmé.

Autres lieux à prospecter pour l'année prochaine :

- La Cité de l'Immigration
- Le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme
- Un possible partenariat avec l'INP pour disposer de l'auditorium est à l'étude
- Cécile Allouis nous garantit la possibilité de disposer de la « salle noire » (environ 120 places) au Palais de Tokyo: il y a aurait juste un technicien à payer (env. 250 euros).

Autres sujets possibles pour l'année prochaine :

- Les marchés (proposé par Lucie) avec le concours d'une personne du service juridique du Louvre.
- Les assurances.
- Le comportement climatique des caisses de transport.

Toutes propositions de thèmes et intervenants sont les bienvenues.

LPArt peut être également contacté pour savoir s'ils veulent bien nous recevoir pour une journée et nous faire visiter leurs locaux.

7. Mise en route du groupe de travail sur les « fiches métier » :

Marc a reçu les fiches que le Cipac a faites : elles sont très orientées art contemporain.

Ce dossier est un chantier important dont les conséquences au niveau du statut professionnel sont déterminantes.

Melissa communiquera à Marc la grille des métiers de Beaubourg qui a été signée récemment par la direction et les syndicats : il s'agit d'un poste générique de « régisseur patrimonial » qui se répartit ensuite entre les expos, les collections ou les réserves. Le côté installation et accrochage d'expos se fait par un régisseur d'espace qui ne rentre pas dans cette catégorie principale.

Le Louvre aussi a une fiche de poste très détaillée sur les missions de régie.

8. Questions diverses :

L'idée de délivrance d'une carte d'adhérent au moment du paiement de la cotisation est évoquée. Elle permettrait de vérifier si on est à jour.

Hélène Perrel nous informe qu'elle ira à Bâle pour le congrès annuel des Régisseurs d'œuvres d'Art : l'AFROA peut aider financièrement un candidat qui le demanderait à l'association.

Elle nous fait également un état des lieux des réunions de l'ACCP (Association des Conservateurs des Collections Publiques) qui se réunit 1 fois par trimestre dans le but d'éditer un livre blanc. Même si le processus est très long à aboutir, il est important que l'AFROA continue d'y être représentée.