



**Compte-rendu du Conseil d'administration de l'Association Française
des Régisseurs d'Oeuvres d'Art (AFROA)
Cipac, Paris, 28 juin 2011**

Ordre du jour :

1. Election du bureau
2. Organisation de la journée professionnelle « marchés de transports »
3. Bilan du site et ses développements
4. Etat d'avancement des « fiches métier » sur l'art contemporain
5. Questions diverses

Présents : Marc Nolibé, Mélissa Etave, Laurence Goux, Lucie Cuquemelle, Cécile Allouis

Excusés : Violaine Daniels, Sophie Daynes-Diallo Alain Decouche, Lora Houssaye, Isabelle Regelsperger

Absents : Eric Binnert, Ludovic Chauvin

1. Election du bureau

Marc Nolibé :: Président

Violaine Daniels : Trésorière

Laurence Goux : Secrétariat extérieur

Isabelle Regelsperger : Secrétariat intérieur

2. Organisation de la journée professionnelle « marchés de transports »

La journée professionnelle sur les « marchés de transports » aura lieu dans l'auditorium du Petit Palais, qui nous est prêté gracieusement. Elle devrait se dérouler la semaine du 17 octobre 2011. Il manque un intervenant ayant le profil d'un juriste et qui puisse présenter ce qu'est un marché public.

Lors de la recherche d'un lieu pour la tenue de cette journée, des nouveaux contacts ont été pris. Plusieurs autres lieux sont disponibles pour y tenir ces journées :

Musée Rodin

Palais de Tokyo

Le 104

Amphithéâtre de l'INP

Cité internationale de l'histoire de l'immigration.

3. Bilan du site et ses développements

A l'usage, on constate que les corrections sont longues à faire et qu'il n'est pas évident de rentrer dans l'arborescence du site.

Sont intégrées :

- certaines corrections fournies
- la fiche métier du CNFPT

A venir :

- neutralisation de l'accès à l'ancien site
- mise en place d'un plan du site sous forme d'arborescence
- la fiche ROME sur les métiers de la régie.
- l'annuaire est quasiment prêt, suite à la consultation réalisée par Laura Houssay. Faut-il le mettre en ligne sous une forme identique à celle qu'il avait lorsqu'il était édité sous format papier ?
- intégration dans le référencement de prestataires indépendants tels que les régisseurs indépendants
- choix des photos, définir leur emplacement
- changer régulièrement les photos du bandeau d'accueil

Annonce de la rentrée :

-seront disponibles en téléchargement sur le site de l'AFROA des écrits ayant pour sujet la régie des œuvres et la conservation préventive. Des partenariats ou des conventions ont été mis en place avec les auteurs. La biographie de chacun des auteurs sera présentée en quelques lignes.

4. Etat d'avancement des « fiches métier » sur l'art contemporain

Le début de l'année 2011 a permis de finaliser les 4 fiches métiers suivantes :

- assistant régisseur
- régisseur de collection
- régisseur d'exposition temporaire
- directeur de la régie.

5. Questions diverses

* DVD Portraits de régisseur

2 personnes se sont fait connaître pour être interviewées, il en faut d'autre.

Les interviews peuvent être soit audio, soit vidéo.

Il est souhaité qu'un membre de l'association se charge du projet (bureau ou non).

La trame de l'interview est en ligne sur le site.

*Formation

Le CIPAC est demandeur pour que nous lui fournissions des formations.

Toute personne souhaitant proposer une formation et l'assurer doit se faire connaître auprès du bureau de l'AFROA.

Sont d'ores et déjà prévues :

- automne 2011, 2j sur l'accrochage,
- printemps 2012, 2j sur l'assurance (cf journée professionnelle de l'AFROA 2011),
- date non définie, les matériaux des œuvres et les matériaux de conservation, nb de j ?.

La formation les fondamentaux de la régie pourrait évoluer en étant réalisé sur 2 ans. Voir avec Pascale Samuel comment on pourrait faire évoluer cette formation.

*Conférence des régisseurs américains (IRS 2011), 4-6 novembre 2011

Il serait bon d'y être représenté si nous pouvons faire une intervention.

Nous avons été sollicité, à ce titre, par une collègue du Getty Museum.

*La conférence européenne des régisseurs se tiendra en novembre 2012 à Edimbourg.

*On espère pouvoir lancer la première visite d'exposition professionnelle à la rentrée (le régisseur parle aux régisseurs), avec une collègue du Centre Georges Pompidou autour de l'exposition Paris-Bombay.