



Compte-rendu de Conseil d'Administration du mardi 31 mars 2015 de 18h à 20h à l'INP
3e étage du bâtiment de l'INHA situé 2, rue Vivienne - 75002 Paris

Présents : Marion Allary, Dorian Dallongeville, Melissa Etave, Jocelyn Périllat-Mercerot, Isabelle Regelsperger.

A distance (téléphone et Skype) : Pauline Berthelot, Ludovic Chauwin, Peggy Podemski.

Excusées ou empêchées : Sandrine Beaujard-Vallet, Rachel Beaujean-Deschamps, Ingrid Jurzac, Sandra Mazière.

Invitée : Violaine Daniels

1. Organisation CA :

- Déclaration en Préfecture : Le récépissé de déclaration en préfecture (modifications des statuts, du siège social, de l'objet et des administrateurs) a été remis par le vice-président à la présidente. La déclaration en ligne a donc été effectuée avec succès.

- Avancée sur le listing de l'AFROA : Les membres du CA ont contacté chaque adhérent présent sur la liste fournie par Rachel pour actualiser leur poste et leurs coordonnées.

Quelques personnes n'ont cependant pas pu être contactées, ayant quitté leur fonction et n'ayant pas précisé leur nouvelle institution éventuelle.

Peggy n'a pas pu finir d'étudier sa liste : les personnes restant à contacter seront réparties auprès des autres membres du CA afin de remettre rapidement la liste définitive à Rachel.

Marion et Mélissa rappellent qu'il avait été envisagé de dresser 2 listes à partir du listing définitif : une liste pour l'appel aux cotisations et une liste des adhérents à jour de leur cotisation afin qu'ils puissent accéder aux visites de site.

Pauline rappelle la volonté des adhérents de masquer leurs données personnelles sur l'annuaire en ligne. Il est proposé de ne faire apparaître que le nom, l'institution avec adresse et le mail.

Marion souhaite que l'annuaire en ligne puisse mettre en évidence la mention « En recherche d'emploi ».

- Nouvelles adhésions 2015

Informations de Rachel communiquées en amont : 59 adhésions, dont 6 nouvelles demandes ce mois-ci :

BOUET	Marie-Anne	Chargée de production d'expositions	En recherche d'emploi
-------	------------	-------------------------------------	-----------------------

JOYEUX	Marie	Régisseur des expositions	Petit Palais Musée des Beaux-Arts de Paris
LEMARCHAND	Virginie	Chargée de collection et de restauration / Attachée de conservation du patrimoine	FRAC Franche-Comté
PACQUEREAU	Béatrice	Régisseur des œuvres	Carré d'Art Musée d'art contemporain de Nîmes
WATINE DUREL	Colombe	Restauratrice de peintures	Formation régie EDL Atelier Watine Durel
ROSPARS	Juliette	Régisseur d'œuvres	En recherche d'emploi

Les 6 demandes d'adhésion sont acceptées à l'unanimité.

Mélissa et Dorian préparent un mail d'appel à cotisation pour un envoi au listing.

Rachel est chargée de contacter notre établissement bancaire pour connaître les tarifs appliqués si nous adoptons le règlement des cotisations directement en ligne, sur le site Internet.

Discussion relative aux membres bienfaiteurs et aux sponsors suite à la candidature de Jacques Lemoine : en tant que sponsor, l'apport financier pourrait par exemple contribuer aux locations des espaces pour les événements : il est nécessaire de déterminer les contreparties. Dorian rappelle que l'AFROA ne peut proposer de contreparties fiscales (au titre du mécénat notamment) mais que des éléments de communication peuvent être proposés (onglet mettant en valeur les « Membres bienfaiteurs » sur le site Internet ?).

- Goodies pour les adhérents (clés USB ou badges) : le CA est favorable à la mise en place d'une opération dès 2015. Un badge "annuel" pourra être adressé à chaque membre, alternative originale à la carte d'adhérent. La création de badges est privilégiée. Un devis va être demandé pour les badges. Chaque administrateur est invité à proposer une phrase/une formule qui figurera sur le badge 2015. Dorian se renseigne pour une prestation de graphisme auprès d'une professionnelle freelance. On fera le point au prochain CA avec ces éléments.

2. Outils de communications :

- Page Facebook : 84 adhérents (17 de plus qu'au dernier CA). Le CR de la dernière visite (réserves Louis Vuitton) y sera posté dès sa validation par LVMH, avec envoi de photos officielles fournies par le groupe (à demander auprès d'Hélène Favrel).

- Groupe LinkedIn : 121 personnes dans le groupe. Ludovic rappelle que tous les administrateurs peuvent mettre des infos. Il est possible aussi de faire des renvois de Facebook à LinkedIn et réciproquement pour alimenter les 2. Il serait intéressant de demander à des anciens élèves de masters en régie leurs témoignages sur leur parcours (recherches de postes, stages...).

- Site Internet de l'AFROA : validation et vote de la proposition d'amélioration du site Internet pour envoi à Benoît Cattiaux ; confirmation prise de RDV avec le webmaster la semaine du 20 avril. La liste compilée des modifications proposées par Jocelyn, Ludovic, Marion et Mélissa est soumise à lecture et commentaires, de nouveaux apports sont proposés :

- Dorian s'occupe du texte de présentation des rencontres professionnelles et revoit le texte des visites. Il examine également l'ensemble des textes introductifs des onglets.
- Pauline va remettre à jour les liens actuels vers les formations universitaires et EDL.

- Intitulés d'onglet votés : « L'AFROA vous propose » et « L'AFROA vous conseille ».
- Les liens Facebook et LinkedIn seront ajoutés à chaque page.
- Dorian pose la question de la publication des mémoires des étudiants ou juste de la liste des mémoires rédigés et consultables ? Sélection des travaux universitaires à mettre en place? Possibilité à étudier.
- Les anciennes annonces de stage et d'emploi ne seront pas archivées : une fois pourvues, elles seront supprimées (disposition votée à l'unanimité).

3. Présentation du projet des portraits vidéo de régisseurs, par Violaine Daniels :

Violaine Daniels retrace les origines du projet : projet né il y a plusieurs années d'une subvention (4000 euros) de la DAP afin de réaliser trois portraits filmés de régisseurs. Alexandre Sadowsky, étalonneur et monteur pour Arte, a été contacté par l'AFROA afin de réaliser ces portraits, le projet étant alors porté par Marc Nolibé, Eric Binnert et Violaine Daniels.

Un portrait a été réalisé grâce à la participation de Cécile Allouis, régisseuse au Palais de Tokyo, ce qui a nécessité 4 jours de travail (1 journée de captation, 3 journées de montage pour obtenir un film de 20min pour un éventuel DVD et un film de 10min pour le site Internet). Les autorisations et les crédits de diffusion pour ce portrait sont validés, mais la vidéo n'a jamais été diffusée suite à la volonté exprimée de ne pas avoir un seul et unique portrait en ligne. Alexandre Sadowski a bien été rémunéré pour cette prestation.

Violaine confirme qu'elle est prête à rester référente AFROA pour ce projet. Elle affirme qu'Alexandre Sadowski est prêt à retravailler avec l'AFROA pour la poursuite du projet. Violaine suggère, pour les prochains portraits (5 à 10 portraits souhaités), de se limiter à un format de 5 minutes pour éviter de lasser le spectateur, ce qui implique de travailler et de cibler en amont les questions à poser en fonction des objectifs du portrait.

Mélissa et Dorian souhaitent revoir sensiblement à la baisse le coût de l'opération, qui paraît déjà onéreuse pour un portrait unique (environ 1500€), en disproportion avec nos moyens financiers. Violaine doit soumettre au CA de l'AFROA la proposition d'un nouveau format pour les prochains portraits, avec des orientations et un chiffrage budgétaire.

4. Programmation 2015 : *point en partie non abordé et inscrit comme prioritaire au prochain CA*

- Prochaines visites de régisseurs à régisseurs : il est suggéré que les visites devraient être limitées à 2 par personne et par an, vu le succès rencontré lors des inscriptions. Possibilité de mettre en place la limitation en 2016. Pour les prochaines visites, nous conservons l'organisation actuelle en restant vigilant sur le "turn-over" des participants. Il est important de maintenir une offre de visites soutenue pour satisfaire la demande exprimée par les membres.

Jocelyn, Pauline et Dorian proposeront prochainement une journée de visites au Havre, consacrée à la découverte du MuMa (Musée d'art moderne André Malraux) et de la French Lines (conservation du patrimoine des compagnies maritimes françaises), probablement en juin.

- Organisation de 2 rencontres professionnelles (point à développer au prochain CA)

- Le fret aérien
- Les procédures de circulation des biens culturels

- Visites en plein air de 2 restaurations en cours (point à développer au prochain CA)

- Le Cyclope de Jean Tinguely avec le CNAP
- Les chats fumeurs de Séchas avec le Mac/Val

- Diffusion du questionnaire régisseurs/restaurateurs de Colombe Watine Durel : il a été convenu que le questionnaire serait envoyé au listing de l'AFROA dès que ce dernier serait finalisé.

5. Projet de visites ouvertes aux autres associations : *point à développer au prochain CA*

Jocelyn lance le projet, Mélissa et Dorian interviendront en soutien dès que nécessaire.

6. Sujet formations : *point en partie non abordé et inscrit comme prioritaire au prochain CA*

- Avancée listes étudiants / contacts directeurs de formations : Marion pense qu'il faudrait créer un groupe de 2 à 3 personnes pour travailler spécifiquement sur ce dossier et proposer au prochain CA des pistes de réflexions, des idées de workshops, des listings de référents...

Marion contacte l'université de Bordeaux ainsi qu'Hélène Vassal pour l'Ecole du Louvre. Elle organisera un rendez-vous avec Sandrine Beaujard-Vallet pour établir un groupe de travail.

Il est proposé de mettre en place un questionnaire sur le site Internet pour faciliter une étude statistique des retours et pour créer un profil type de régisseur diplômé.

Information communiquée par courriel par Sandrine Beaujard-Vallet en amont du CA : concernant les masters de régie, Valentin Rodriguez à Toulouse semble partant pour une table ronde. En résumé, il n'a pas de statistiques précis au sujet des anciens diplômés mais il se renseigne. Il communique néanmoins les informations suivantes sur l'insertion des deux précédentes promotions :

- 1 poste en direction de production (Lille 3000)
- 2 en vacation au MNAM
- 1 poste au musée des Beaux-Arts de Nantes
- 1 en vacation au FRAC Nord-Pas-de-Calais
- 1 en vacation au FRAC Pays de la Loire
- 1 en vacation au MAM
- 1 poste en galerie

Le master de Toulouse est jeune, ce n'est que la troisième promotion.

- Proposition d'une création de plateforme de stages via les DRAC : Jocelyn a réalisé l'annuaire des DRAC en format Excel. Il a rédigé un courriel destiné aux DRAC. Les membres du CA sont invités à le relire et à lui envoyer leurs propositions de corrections.

7. Avancée sur l'organisation des états généraux de la régie à Strasbourg en 2016 : *point en partie non abordé et inscrit comme prioritaire au prochain CA*

Pour rappel, Ludovic souhaite organiser à Strasbourg, en 2016, les états généraux de la régie en France. Une rencontre avec les directeurs d'étude des différentes formations supérieures est envisagée pour préparer cet événement. Un comité d'organisation auquel participeront Hélène Vassal et Sophie Daynes-Diallo sera constitué. A chaque CA, un compte-rendu des avancées sera fait.

Violaine a été contactée par Caroline Arhuero (Chef du service des collections et responsable de l'art contemporain au Musée Guimet) qui considère que la veille sur le métier de régisseur est très faible, la fonction devenant un poste "fourre-tout". L'AFROA se rapprochera de Caroline pour participer au groupe de travail sur les états généraux de la Régie.

Violaine a déploré la précarité des contrats du Ministère de la Culture et de la Communication : les agents du CNAP sont en grève (mouvement lié au statut prévu par l'article 6 quinquies de la loi du 11 janvier 1984 : http://circulaires.legifrance.gouv.fr/pdf/2013/07/cir_37290.pdf).

Ce sujet pourra intégrer les états généraux. Dans l'attente, Violaine doit nous faire parvenir les documents d'informations rédigés par le CNAP et les syndicats sur ce sujet afin de voir comment l'AFROA peut se positionner (communiqué sur Internet, lettre ouverte à la Ministre).

8. Divers

8.1. Violaine Daniels a assisté à une formation du CIPAC concernant les assurances des œuvres, au cours de laquelle Jacques Lemoine (directeur commercial et technique de "**Art**", société spécialisée en assurance des professionnels de l'art et des collectionneurs privés) a souligné le fait que peu de régisseurs connaissent "l'Assurance convoyeur" et son fonctionnement. Cette information pourra faire l'objet d'un relai par l'AFROA (forme à définir).

8.2. Le CA de l'AFROA tient à exprimer son soutien aux déclarations de la Directrice générale de l'Unesco, Mme Irina Bokova, qui a fermement condamné les destructions criminelles du patrimoine archéologique iraquien :

« C'est parce que Daesh veut détruire les peuples, que Daesh détruit la culture », a déclaré la Directrice générale au Musée du Louvre, le 18 mars dernier. « Cela fait partie d'une stratégie de nettoyage culturel qui persécute les minorités, qui saccage le patrimoine et tout ce qui incarne la diversité, la liberté de penser. Ce n'est pas seulement une tragédie culturelle », a-t-elle poursuivi. « C'est aussi une question de sécurité, et les terroristes utilisent la destruction du patrimoine comme une arme de guerre, un instrument de propagande et de déstabilisation, et comme un moyen de financer leurs opérations. »

Date du prochain CA : **le vendredi 17 avril à 18h00 (INP à confirmer)**