

**INNOVER POUR CONSERVER**  
**Recherche et développement en conservation-restauration**  
**des biens culturels**

**23 et 24 mars 2017**

**PROGRAMME**

**Jeudi 23 mars 2017**

9h00 Café d'accueil

9h30 - 10h00

Mot d'accueil de Guy Amsellem, président de la Cité de l'architecture & du patrimoine  
Allocution de Philippe Barbat, directeur de l'Institut national du patrimoine  
Allocution de Vincent Berjot, directeur général des Patrimoines

**SESSION 1 - PAYSAGES ET ACTEURS PUBLICS ET PRIVÉS DE LA RECHERCHE EN CONSERVATION-RESTAURATION, EN FRANCE ET EN EUROPE**

10h00 - 10h10 **Introduction**

Gaël de Guichen, conseiller du directeur général de l'ICCROM, président de séance

10h10 - 10h40

***Innovations institutionnelles et nouvelles collaborations interdisciplinaires : l'expérience de la Fondation des sciences du patrimoine***

Étienne Anheim, directeur d'études, École des hautes études en sciences sociales

10h45 - 11h15

***Partager la recherche : vers une communauté interdisciplinaire renforcée***

Isabelle Pallot-Frossard, directrice du Centre de recherche et de restauration des musées de France  
Échanges en présence de Loïc Bertrand, directeur de l'unité IPANEMA-CNRS

11h20 - 11h40

***Comment financer la recherche culturelle au niveau européen ? Le cas particulier de la recherche sur la conservation-restauration des patrimoines***

Astrid Brandt-Grau, cheffe du Département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie, ministère de la Culture et de la Communication

11h45 - 12h05

***Saint-Gobain : des solutions innovantes pour le patrimoine***

Marie de Laubier, directrice des relations générales de Saint-Gobain, et  
Isabelle Wuest, adjointe au directeur de la recherche de Saint-Gobain

12h10 - 12h20

***Un défi pour la diffusion en province des recherches et innovations en conservation-restauration : les journées JERI***

Catherine Leuret, conservatrice-restauratrice de peintures, consultante en conservation préventive

12h20 - 12h45 Débats

12h45 Déjeuner libre

## **SESSION 2 - ÉTUDES PRÉALABLES ET DIAGNOSTIC : NOUVEAUX OUTILS, NOUVELLES APPLICATIONS**

14h00 - 14h10 **Introduction**

Roland May, directeur du Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine, président de séance

### **Études de cas**

14h10 - 14h30

**Conservation-restauration des restes organiques invisibles : un champ d'investigation révélé par les analyses biochimiques**

Nicolas Garnier, directeur du LNG SAS Laboratoire Nicolas Garnier/chercheur associé à l'UMR 8546 AOrOc ENS-Ulm Paris

14h35 - 14h55

**Instrumentation portable et restauration au C2RMF : des outils au service des œuvres (spectrométrie de fluorescence X et microscopie numérique)**

Dominique Robcis, chef de travaux d'art minéraux-métaux, Département restauration, Centre de recherche et de restauration des musées de France

15h00 - 15h20

**Molab Patrimex : un laboratoire scientifique de terrain au service des patrimoines**

Vincent Detalle, responsable développements laser et spectroscopies optiques, Centre de recherche et de restauration des musées de France

15h25 - 15h45

**Lumières sur le Codex Borbonicus - Apports de l'imagerie hyperspectrale**

Fabien Pottier, post-doctorant, Centre de recherche sur la conservation/USR 3224

15h45 - 16h00 Débats

16h00 - 16h15 Pause

16h15 - 16h35

**Outils d'alerte et de surveillance des moisissures dans les espaces patrimoniaux**

Faïsl Bousta, responsable du pôle microbiologie, Laboratoire de recherche des monuments historiques

16h40 - 17h00

**Les rayons gamma au service des archives**

Michel Thibault, responsable du Département de la conservation, Archives nationales

17h05 - 17h25

**Nouvelles méthodes de résistivité sur les arbres présentant des dysfonctionnements, vieux alignements**

Denis Mirallié, ingénieur horticole et paysagiste

17h25 - 17h45 Débats

18h00 Fin de la journée

Vendredi 24 mars 2017

### SESSION 3 - DE LA RECHERCHE OPÉRATIONNELLE À LA RESTAURATION

9h00 - 9h20 Introduction

**La formation permanente du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine : une veille scientifique et technologique des travaux effectués en France et à l'étranger**

Nathalie Palmade-Le Dantec, adjointe au directeur des études du Département des restaurateurs, INP, chargée de la formation permanente, présidente de séance

#### Études de cas

9h20 - 9h35

**Nouvelles techniques de nettoyage au service de l'art contemporain : le cas de « Shining Forth » de Barnett Newman au centre Georges Pompidou**

Véronique Sorano-Stedman, cheffe du Service de la restauration des œuvres, Musée national d'art moderne

9h40 - 9h55

**Décrassage et nettoyage des peintures murales d'Eugène Delacroix à l'église Saint-Sulpice avec les gels et solvants siliconés**

Marie Monfort, directrice de la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles, Ville de Paris, et Alina Moskalik-Detalle, restauratrice de peintures murales

10h00 - 10h15

**Les enjeux d'une restauration : conserver et étudier. À propos de la rose ouest de la Sainte-Chapelle de Paris**

Michel Hérold, conservateur général du patrimoine, Centre André Chastel, et

Claudine Loisel, responsable du pôle scientifique Vitrail, Laboratoire de recherche des monuments historiques

10h20 - 10h35

**Traitement localisé des éléments métalliques d'objets composites comportant des matériaux organiques indissociables**

Christian Degrigny, enseignant chercheur à l'unité de recherche de la Haute École Arc de conservation-restauration, Neuchâtel

10h35 - 10h50 Débats

10h50 - 11h05 Pause

11h05 - 11h20

**Recherches sur l'utilisation des aminoalkylalkoxysilanes pour la consolidation de matériaux fragiles : des documents d'archives à l'art contemporain**

Eleonora Pellizzi, chargée d'études et de recherche en physique-chimie, Laboratoire de la Bibliothèque nationale de France

11h25 - 11h40

**Conservation de tracés à l'encre ferrogallique : quand les tests de solubilité ne sont pas fiables...**

Véronique Rouchon, directrice adjointe du Centre de recherche sur la conservation des collections

11h45 - 12h00

**Comment introduire les technologies 3D dans les ateliers de conservation-restauration ?**

Maximiliane Richy, doctorante en conservation-restauration, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne

12h00 - 12h15 Débats

12h20 Déjeuner libre

## **SESSION 4 - DOCUMENTER ET DIFFUSER : NOUVELLES DÉMARCHES ET NOUVELLES TECHNOLOGIES**

14h00 - 14h10 **Introduction**

Mireille Grubert, directrice de l'École de Chaillot, présidente de séance

14h10 - 14h30

**« Sémantiser » et rendre interopérables les données de conservation-restauration : le projet PARCOURS**

Elise Leboucher, responsable du pôle Documentation, Laboratoire de recherche des monuments historiques, et  
Cheikh Niang, ingénieur de recherche, Laboratoire de recherche des monuments historiques

14h35 - 14h55

**Une plateforme d'annotation sémantique 3D pour la documentation et le suivi de l'état de conservation des objets patrimoniaux**

Livio de Luca, Directeur de Recherche au CNRS, Directeur de l'UMR CNRS/MCC MAP \_ Modèles et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine

15h00 - 15h20

**Constats d'état sur tablettes et smartphones à l'aide de Horus condition report® : avantages et perspectives**

Anaïs Gailhbaud, restauratrice du patrimoine, spécialisée sculptures et objets composites

15h20 - 15h35 Débats

15h35 - 16h35 **TABLE RONDE : CONSTRUIRE LA RECHERCHE EN CONSERVATION-RESTAURATION**

Modératrice : Aline Magnien, directrice du Laboratoire de recherche des monuments historiques

Céline Bonnot-Diconne, restauratrice du patrimoine, Maître d'art

Robert Jourdan, conservateur régional des monuments historiques, Direction régionale des affaires culturelles  
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Olivier Piffaut (sous réserve), Bibliothèque nationale de France

Christian Vernou, conservateur en chef du patrimoine-MCC, ARC-Nucléart

16h35 - 17h00 Conclusion des journées

17h15 - 18h00 **Le Dernier Passage, projection exceptionnelle du film sur la grotte Chauvet-Pont d'Arc**

(Grande salle du centre national du cinéma et de l'image animée, 12 rue de Lübeck, PARIS 16<sup>e</sup>)

**Inscription obligatoire auprès de l'accueil des journées les 23 et 24 mars, dans la limite des places disponibles**

Présentation par Jean-Michel Geneste, directeur de l'équipe scientifique de la grotte Chauvet-Pont d'Arc

*Le Dernier Passage*, réalisé par Pascal Magontier, produit par RUP'ART Productions, entièrement réalisé à partir de relevés 3D, propose une expérience cinématographique inédite de la grotte Chauvet. Ce plan-séquence de 28 minutes offre un voyage cinématographique, une expérience immersive exceptionnelle, dont la réalisation n'a fait l'objet d'aucun tournage sur place.