



Démontage de l'exposition « Clono », 2020 © Julie Cohen

L'œuvre d'art à l'heure des pratiques durables

Lundi 5 octobre 2020

9h – 17h30, J4 – Auditorium

Entrée libre sur inscription à reservation@mucem.org

À l'heure où il est question d'activer des pratiques durables au sein des métiers de l'exposition, la valorisation des œuvres soulève des problématiques d'éco-conception et d'éco-réalisation centrales pour les musées. Comment faire entrer les expositions de demain dans une logique éco-circulaire? En tant qu'institution nationale, le Mucem souhaite apporter sa part au débat et témoigner de son implication concrète au quotidien.

L'objectif de cette journée professionnelle, élaborée en partenariat avec l'AFROA et soutenue par le Service des Musées de France, est double. D'une part, il s'agit de se faire l'écho de diverses initiatives professionnelles exemplaires ou expérimentales, d'autre part, de permettre à l'ensemble des institutions culturelles actives dans la région Sud et au-delà, d'échanger sur les évolutions de leurs savoir-faire respectifs.

En partenariat avec l'AFROA (Association Française des Régisseurs d'Œuvres d'Art) et le SMF (Service des Musées de France).

Programme

9h15	Introduction institutionnelle Par Jean François Chougnat (président du Mucem) et Anne-Laure Rameau (présidente de l'AFROA)
9h45	Commissariat et méthodologies d'éco conception-réalisation Par Mai Nguyen (responsable RSO Universcience)
10h45	Table ronde La mécanique invisible et les acteurs de l'exposition éco-conçue et éco-réalisée Modératrice: Marie Fekkar (régisseuse des collections, AFROA) Avec Olivier Bedu (scénographe, Struc Archi), Dominique Barrière (aménagement, Barem), Nadine Gomez (conservateur du patrimoine au Musée de Digne et directrice du Centre d'art CAIRN), Henri Rouvière (architecte DPLG - scénographe et responsable pédagogique de l'École d'Architecture de Montpellier), les régisseurs d'espaces et d'œuvres du Mucem (Valérie Décombas, Benjamin Saint-Maxent, Caroline Ragot, Jean-Luc Delest)
11h30	Débat avec la salle
14h15	Une expérience d'économie circulaire et la mise en place d'outils adaptés Par Véronique Fermé (Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence) et Valérie Décot (R-aedificare)
14h45	Table ronde La mécanique visible ou la pratique du réemploi Modératrice: Mélanie Rivault (régisseuse des collections et des expositions, AFROA) Avec Olivier Cogne (directeur du Musée Dauphinois, vice-président de la Fédération des Ecomusées et musées de société), Anne Manouvrier (chef de projet expositions, BnF), Flavio Bonuccelli (scénographe), Louisane Roy, Paul Gomez (La Réserve des Arts), ARSUD (Nathalie Anton, Magali Blain)
15h45	Débat avec la salle
16h45 – 17h15	Conclusion et prospective Par Bénédicte Rolland-Villemot (conservatrice en chef du patrimoine, Bureau des réseaux territoriaux, sous-direction de la politique des musées).

Informations pratiques

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles et sur inscription à reservation@mucem.org

Le Mucem est ouvert tous les jours sauf le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} mai.

T 04 84 35 13 13
mucem.org

Entrée basse fort Saint-Jean: 201, quai du Port
Entrée Panier: parvis de l'église Saint-Laurent
Entrée J4: 1, esplanade du J4

Accès en métro:
Ligne 1: arrêt Vieux-Port ou Joliette

Accès en tramway:
Ligne 2: arrêt République, Dames ou Joliette

Accès en bus:
Lignes 49, 60, 82 et 82s: arrêt fort Saint-Jean
Ligne 83: arrêt Église Saint-Laurent
Ligne de nuit 582

Accès en voiture:
Parkings payants: Vieux-Port – Mucem

