

MUCEM, J4, AUDITORIUM

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

"L'ŒUVRE D'ART À L'HEURE DES
PRATIQUES DURABLES"



"L'œuvre d'art à l'heure des pratiques durables"

À l'heure où il est question d'activer des pratiques durables au sein des métiers de l'exposition, la valorisation des œuvres soulève des problématiques d'éco-conception et d'éco-réalisation, centrales pour les musées. Comment faire entrer les expositions de demain dans une logique éco-circulaire ? En tant qu'institution nationale, le Mucem souhaite apporter sa part au débat et témoigner de son implication concrète au quotidien. L'objectif de cette journée professionnelle, élaborée en partenariat avec l'AFROA et soutenue par le Service des Musées de France, est double. D'une part, il s'agit de se faire l'écho de diverses initiatives professionnelles exemplaires ou expérimentales ; et d'autre part, il s'agit de permettre à l'ensemble des institutions culturelles actives dans la région Sud et au-delà, d'échanger sur les évolutions de leurs savoir-faire respectifs. En partenariat avec l'AFROA (Association Française des Régisseur.re.s d'Œuvres d'Art) et le SMF (Service des Musées de France).

Lundi 5 octobre 2020 de 9h à 17h30

Mucem, J4, Auditorium

INSCRIPTION :

<https://www.mucem.org/programme/loeuvre-dart-lheure-des-pratiques-durables>

Entrée libre sur inscription dans la limite des places disponibles.



PRE-PROGRAMME

9h15 - Introduction institutionnelle Par Jean-François Chougnnet (président du Mucem) et Anne-Laure Rameau (présidente de l'AFROA)

9h45 - **Commissariat et méthodologies d'écoconception-réalisation**

Par Mai Nguyen (responsable RSO Universcience)

10h45 - Table ronde

La mécanique invisible et les acteurs de l'exposition éco-conçue et éco-réalisée

Modératrice : Marie Fekkar (régisseuse des collections, AFROA)

Avec

Olivier Bedu (scénographe, Struc Archi), Dominique Barrière (aménageur, Barem), Nadine Gomez (conservateur du patrimoine au Musée de Digne et directrice du Centre d'art CAIRN), Henri Rouvière (architecte DPLG - scénographe et responsable pédagogique de l'École d'Architecture de Montpellier)

11h30 - Débat avec la salle

14h15 - **Une expérience d'économie circulaire et la mise en place d'outils adaptés**

Par Véronique Fermé (Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence) et Valérie Décot (R-aedificare)

14h45 Table ronde

La mécanique visible ou la pratique le réemploi

Modératrice : Mélanie Rivault (régisseuse des collections et des expositions, AFROA)

Avec

Olivier Cogne (directeur du Musée Dauphinois, vice-président de la Fédération des Ecomusées et musées de société), Anne Manouvrier (chef de projet expositions, BnF), Flavio Bonuccelli (scénographe), Louisiane Roy, Paul Gomez (La Réserve des Arts)

15h45 - Débat avec la salle

16h45 - 17h15 - Conclusion

Par Bénédicte Rolland-Villemot (conservatrice en chef du patrimoine, Bureau des réseaux territoriaux, sous-direction de la politique des musées), Olivier Lerude (architecte urbaniste de l'État, adjoint au haut fonctionnaire au développement durable, Ministère de la Culture (sous-réserve)).

