



**Durée et dates du stage : 13 semaines - Du lundi 17 décembre 2018 au vendredi 15 mars 2019**

Contrat : Stage conventionné ; Temps plein 35 heures ; Gratification de stage réglementaire en accord avec la législation en vigueur.

Lieu : Musée Marmottan Monet, 2 rue Louis Boilly, 75016 Paris

Le musée Marmottan Monet, propriété de l'Académie des Beaux-Arts est situé dans l'ancien hôtel particulier du collectionneur Paul Marmottan. Ses collections allant du Moyen Age au début du XX<sup>e</sup> siècle sont le fruit de dons et de legs exceptionnels. Haut lieu de l'impressionnisme, le musée conserve le premier fonds mondial d'œuvres de Claude Monet et de Berthe Morisot. Parmi les autres chefs-d'œuvre du musée figurent de nombreuses toiles signées Corot, Manet, Caillebotte, Pissarro, Sisley, Renoir ou encore Gauguin.

Les expositions temporaires, au nombre de deux par an, permettent un regard renouvelé sur les œuvres et les artistes ayant contribué à l'histoire de l'impressionnisme.

Sous l'autorité de la directrice scientifique, le stagiaire en régie des œuvres aura pour missions :

**Assistanat sur la régie des collections :**

Le stagiaire effectuera les missions suivantes :

- contrôle des conditions environnementales, suivi sanitaire des œuvres ;
- suivi administratif et logistique des prêts du musée ;
- coordination et supervision des opérations liées au mouvement et à l'installation ou à la désinstallation des œuvres ;
- rédaction de constats d'état sous la supervision du régisseur ;
- alimentation de la base de données Actimuseo (localisation et mouvements des œuvres) ;
- dépoussiérage des œuvres.

**Assistanat sur la régie des expositions (in situ et hors-les-murs) :**

- renfort sur le démontage de l'exposition « Collections privées » (février 2019) : accueil des convoyeurs, suivi des constats d'état, supervision des opérations de remballage etc.
- aide à l'organisation de l'exposition « L'orient des peintres. Du rêve à la lumière » (ouverture le 7 mars 2019) : suivi des prêts, assurance, transport, scénographie, planning d'accrochage etc.

**Profil**

- Formation : Licence 3 en histoire de l'art ou Master en régie des œuvres en cours
- Connaissance des conditions de conservation des œuvres
- Maîtrise de l'utilisation des bases de données et des outils informatiques standards

**Qualités requises :**

- Autonomie, esprit d'initiative, rigueur, capacité d'adaptation

Les candidatures (lettre de motivation et CV) sont à adresser directement par mail et au plus tard le 22 novembre 2018 à Laurène Marin, régisseur des collections et des expositions : [lmartin@marmottan.com](mailto:lmartin@marmottan.com)