

Installée à Paris depuis 1994, la Fondation Cartier est sise dans le bâtiment dessiné par l'architecte Jean Nouvel, tout en transparence et en reflets. Dans ce cadre unique prennent vie des créations, des expositions et des rencontres. À la fois espace de création pour les artistes et lieu de rencontres entre l'art et le grand public, la Fondation Cartier pour l'art contemporain a pour vocation de favoriser la création contemporaine et d'en diffuser la connaissance. Chaque année, la Fondation Cartier programme des expositions thématiques ou personnelles et passe alors commande aux artistes, enrichissant ainsi une importante Collection. Elle organise aussi les Soirées Nomades, rendez-vous avec les arts de la scène où les artistes créent des liens entre les arts plastiques et d'autres modes d'expression de la création contemporaine. En 2020, elle initie un partenariat avec la Triennale de Milan. En s'exportant régulièrement dans les institutions étrangères, les expositions et la collection confèrent à la Fondation Cartier sa dimension internationale.

En raison d'un surcroît temporaire d'activité lié au nouveau partenariat avec la Triennale de Milan, nous recherchons aujourd'hui, au sein du département de la **Régie des œuvres (Expositions temporaires et Collection)** au sein de la Direction Administrative et Financière :

**Un(e) Chargé(e) de mission en Régie des Œuvres
en CDD de 9 mois à pourvoir dès que possible**

Votre mission principale :

Sous la responsabilité directe de la Responsable de la Régie des Œuvres, vous coordonnez d'un point de vue administratif, budgétaire, logistique et technique, les mouvements des œuvres d'art dans le cadre des projets d'exposition temporaires et des prêts de la Collection. Vous êtes en charge des bonnes conditions de présentation et de conservation des œuvres et participez au suivi et à la supervision des opérations d'entretien et de restauration des œuvres.

Dans ce cadre, vos principales tâches sont les suivantes :

1) Régie d'exposition (Paris et Milan)

- Gestion des transports d'œuvres : définition des modes de conditionnement des œuvres pendant les mouvements, organisation des transports et gestion des risques afférents ; organisation des convoiements et établissement des constats d'état.
- Gestion des opérations de montage et de démontage des œuvres : en lien avec le régisseur technique et le chargé de production, établissement des plannings de montage et de démontage ; en lien avec les conservateurs, gestion du soclage et de l'encadrement des œuvres ; supervision des équipes d'accrochage.
- Gestion de la sécurité et de la conservation des œuvres : mise en place et suivi du respect des procédures garantissant la sécurité et la bonne conservation des œuvres ; entretien et inspection des œuvres pendant les expositions.
- Gestion des assurances et sinistres : lien avec le courtier en assurances et les prêteurs pour l'assurance des œuvres ; gestion des sinistres lors des expositions, convoiements ou prêts d'œuvres de la Collection ; lien avec les restaurateurs.
- Gestion budgétaire : établissement des demandes de devis ; participation aux arbitrages en lien avec la direction financière et la conservation.
- Mise à jour de la base de données Expositions.

2) Régie de la Collection

- Suivi des conditions d'entreposage temporaire et définitif des œuvres, afin de garantir la sécurité et l'intégrité des œuvres de la Collection.
- Participation à la conservation préventive et curative des œuvres de la Collection.
- Participation au chantier des collections et au projet de déménagement des réserves de la Fondation.
- Gestion administrative, logistique et technique des prêts des œuvres de la Collection ; convoiements en France et à l'étranger.
- Mise à jour de la base de données Collection.

Fondation *Cartier* pour l'art contemporain

Votre profil

Expérience minimale de 4 ans dans le domaine de la régie des œuvres d'art.

Connaissances en histoire de l'art et maîtrise des principes de conservation préventive.

Maîtrise des outils informatiques. L'expérience dans la gestion d'une base de données de collection est un plus.

La maîtrise du français et de l'anglais, à l'oral comme à l'écrit, est indispensable. Une troisième langue serait appréciée.

Dynamique et rigoureux/se, vous aimez travailler en équipe, et savez avancer en autonomie dans vos missions.

Lieu de travail

Fondation Cartier pour l'art contemporain, 261 boulevard Raspail à Paris 14^{ème}.

Déplacements fréquents en France et à l'étranger à prévoir.

Informations pratiques

CDD de surcroît temporaire d'activité de 9 mois à temps complet, prise de poste dès que possible.

Merci de transmettre vos candidatures **au plus tard le lundi 21 septembre 2020**, à l'attention de Madame Veerle DOBBELEIR, Responsable de la Régie des œuvres, à l'adresse suivante :

recrutement@fondation.cartier.com.